

14 AUTEURS DE BANDE DESSINÉE RÉUNIS PAR LES ÉDITIONS CHAMPAKA RÉNDENT HOMMAGE À L'ATOMIUM

RÉUNIS PAR LES ÉDITIONS CHAMPAKA, François Avril, Ted Benoit, Philippe Berthet, Dupuy & Berberian, Ever Meulen, Floc'h, Vittorio Giardino, Jean-Claude Götting, André Juillard, Jacques de Loustal, Frank Pé, François Schuiten, Joost Swarte et Bernard Yslaire ont chacun réalisé une œuvre ayant pour sujet l'Atomium. Cette collection d'estampes originales est destinée aux amateurs de bande dessinée et / ou aux amoureux de l'Atomium. Elle paraîtra en deux « saisons » : avril et septembre 2008.

Les éditions Champaka - un quart de siècle cette année - développent, à l'occasion des 50 ans de l'Atomium, une politique d'imagerie de qualité autour de cet édifice emblématique. Champaka a demandé à quatorze grands artistes de la bande dessinée européenne de rendre hommage à l'Atomium. En fonction de ce qu'évoque pour lui le monument bruxellois, chaque artiste a placé sa composition dans un esprit « années '50 » ou plus contemporain, si pas futuriste. Le sujet est l'Atomium lui-même (en vedette ou en *background*) ou bien l'« esprit » du monument. Imprimée en sérigraphie artistique sur un papier de haute qualité, chaque estampe fait l'objet d'un tirage numéroté et signé par l'artiste.

« J'ai réalisé une image d'ambiance correspondant plus à ma manière de traiter un sujet : le moins frontalement possible, tout en essayant

de suggérer une histoire par petites touches (la tour Eiffel, la nuit, la femme endormie, la femme et le petit garçon devant l'Atomium figurés comme une photo). Tout cela est très significatif pour moi, mais je n'ai pas forcément envie de m'en expliquer. C'est au spectateur de se raconter sa petite histoire ou de reconstituer la mienne si le cœur lui en dit. »

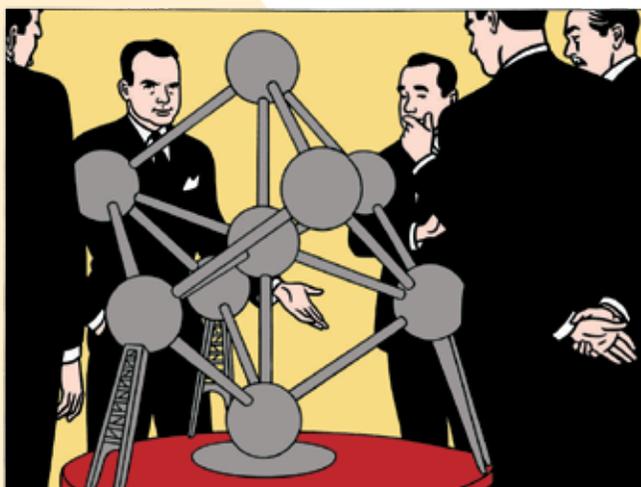
André Juillard



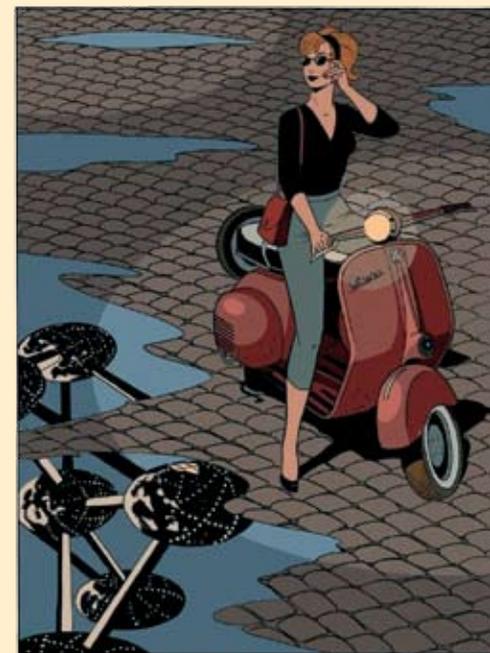
André Juillard

« Saison I », mise en vente en avril :

- **François Avril** (illustrateur du charme et de l'élégance parisiens)
- **Philippe Berthet** (Le Privé d'Hollywood et Pin Up)
- **Floc'h** (La Trilogie anglaise)
- **Jean-Claude Götting** (Happy Living)
- **André Juillard** (Les 7 Vies de l'Épervier et Blake et Mortimer)
- **Jacques de Loustal** (Barney et la note bleue)
- **Joost Swarte** (l'inventeur de l'appellation « Ligne claire »)



Floc'h : Hommage à André Waterkeyn



Philippe Berthet : Un soir à l'Atomium

« L'Atomium, c'est d'abord le cercle donc la courbe. Il me semblait que représenter une jeune femme en Vespa (véhicule-icône de l'époque et tout en rondeurs) était pertinent. Restait à l'inscrire dans un décor. Ces pavés dodus et les courbes de ces flaques d'eau typiquement belges se sont rapidement imposés. »

Philippe Berthet



CHAMPAKA

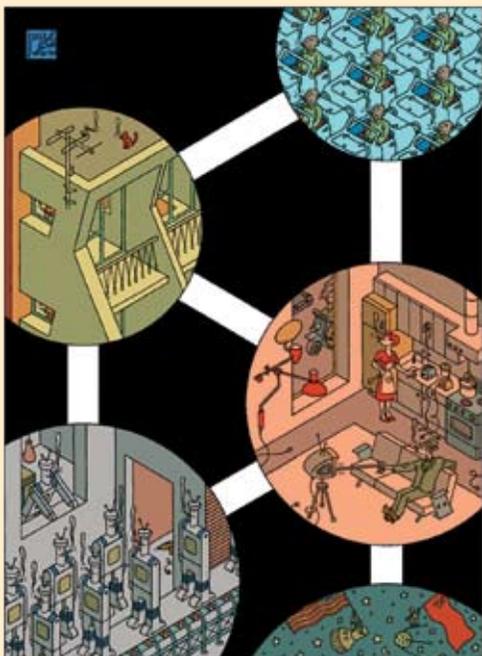
Avenue Charles Gounod, 31
B-1070 Bruxelles • Belgique
Tél. : + 32 2 346 11 12 •
Fax : + 32 2 346 16 09
www.champaka.be
champaka@skynet.be

« La tour Eiffel est pour moi le plus ancien des monuments modernes et les pyramides de Gizeh sont les monuments anciens les plus modernes. L'Atomium est assez bien placé dans mon échelle des monuments modernes, dont l'intention première a gardé toute sa fraîcheur. » Floc'h

Champaka : de la « Nouvelle ligne claire » au « Style Atome »

Les éditions Champaka Brussels sont spécialisées, depuis 1983, dans l'édition d'estampes artistiques réalisées par les plus grands talents de la bande dessinée. Notre axe éditorial initial repose sur la « nouvelle ligne claire » dont un des fondements est le « Style Atome ». Ce style, apparu à l'aube des années '80, revisite de manière (post) moderniste la ligne claire hergéenne et l'éternel dynamisme du trait de Franquin. Ses porte-drapeau furent Chaland, Serge Clerc, Floc'h et Ted Benoit. L'appellation « Style Atome » est une référence immédiate à l'Atomium, inauguré à une époque où Franquin, Will ou Tillieux concevaient leurs grands chefs-d'œuvre. Sans oublier que le monument (au premier degré) et le style (au second degré) transmettent une joie de vivre et un optimisme dans l'avenir.

« Je voudrais présenter des éléments de la vie en 1958 et, en dessinant, j'ai découvert que tout le monde fumait à cette époque. J'ai donc montré une société pleine de cigarettes. » Joost Swarte



Joost Swarte : Belga 58

« Saison 2 », mise en vente en septembre :

- **Ted Benoit** (*Ray Banana* et *Blake et Mortimer*)
- **Dupuy & Berberian** (*Monsieur Jean* et Grand Prix 2008 d'Angoulême)
- **Vittorio Giardino** (*Max Fridman*)
- **Ever Meulen** (illustrateur vedette de « Humo »)
- **Frank Pé** (*Brousaille* et *Zoo*)
- **François Schuiten** (*Les Cités obscures*)
- **Bernard Yslaïre** (*Sambre*, *Le Ciel au-dessus de Bruxelles*)

« Le bâtiment a une telle identité qu'il est facile de l'évoquer. J'ai voulu traduire le contraste entre le village congolais qui côtoie la science-fiction et la mise en scène de la statuare africaine. »

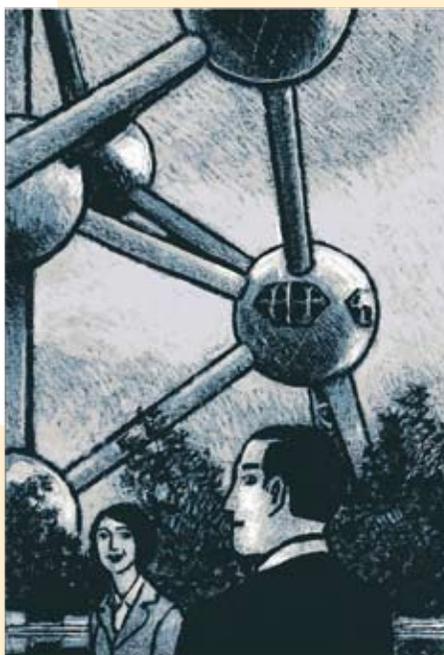
Jacques de Loustal

Caractéristiques :

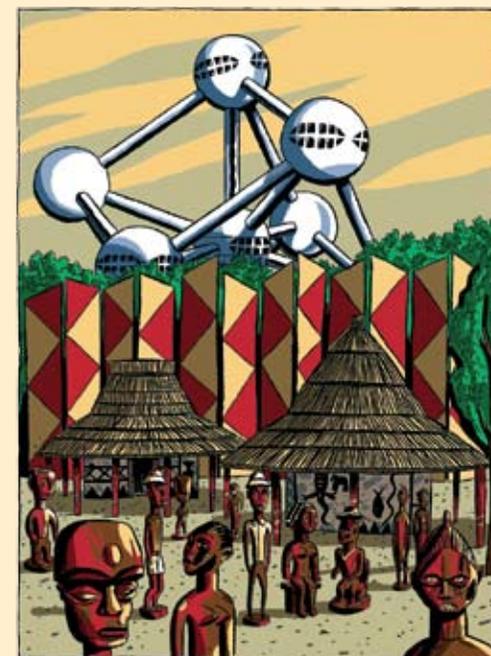
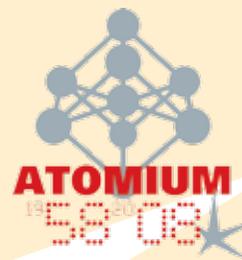
- Format : 60 X 80 cm
- Papier : Vélin bfk Rives 270 g
- Impression : sérigraphie artistique
- PVP : 150 euros
- Tirage : 199 exemplaires numérotés et signés par les artistes

« Il a une puissance graphique qui rend les choses assez simples. Pas forcément évident à dessiner, mais très photogénique. »

Jean-Claude Götting

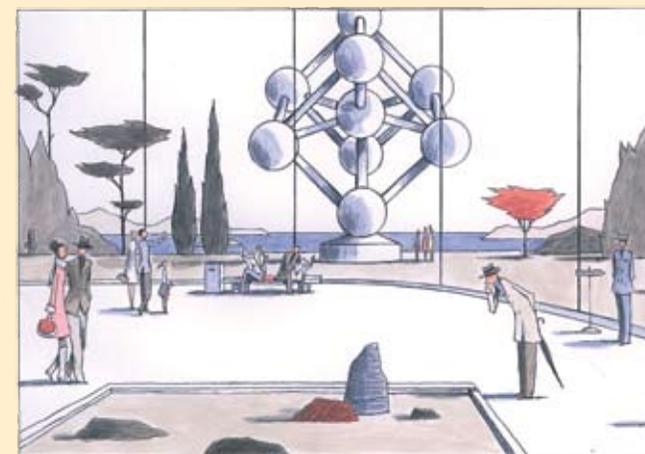


Jean-Claude Götting : Jeux de regards sous l'Atomium



Jacques de Loustal : Le pavillon du Congo à l'Expo '58

« J'ai posé l'Atomium dans le jardin d'une Fondation du genre "Maeght", à Saint-Paul-de-Vence, comme un stable de Calder. C'est ma façon de l'associer à l'Art moderne comme on contemple un jardin japonais. » François Avril



François Avril